



Il Coritage Saxophone Quartet propone un progetto rivolto a saxofonisti di qualsiasi età e livello di preparazione avente come scopo lo sviluppo delle competenze tecnico-espressive legate alla pratica strumentale solistica, d'insieme ed alla promozione del repertorio per quartetto di saxofoni e banda.

Finalità

Il corso vuole favorire la pratica strumentale singola e collettiva utilizzando un repertorio non convenzionale attraverso una didattica finalizzata ad accrescere la consapevolezza e la voglia di suonare insieme.

Pianificazione

Ogni allievo avrà diritto a due lezioni individuali della durata di cinquanta minuti con due diversi componenti del Coritage Saxophone Quartet. Il brano scelto dall'allievo potrà essere solistico o cameristico, di qualsiasi difficoltà, ivi inclusi studi e trascrizioni. E' possibile presentare più di un brano. Ciascun allievo parteciperà alle prove dell'ensemble saxofonistico sperimentando sul campo gli insegnamenti ricevuti nella lezione individuale.

Il corso si articolerà nelle giornate di sabato e domenica. Il Coritage Saxophone Quartet effettuerà inoltre una prova d'insieme con il corpo bandistico ospitante durante la settimana che precede il concerto, finalizzata alla concertazione del/dei brano/i per quartetto di saxofoni e banda.

Scelta dei brani per quartetto e banda

Il Coritage Saxophone Quartet ed il direttivo della banda ospitante sceglieranno il/i brano/i da eseguire in concerto tra i seguenti:

- Paolo Ugoletti, nuovo brano per quartetto e banda
- Claudio Bonometti, nuovo brano per quartetto e banda
- Jerome Naulais, Sax Story per quartetto e banda
- Lorenzo Ricchelli, Fantasia Capriccio sui temi delle "Román Népi Tancok" di Béla Bàrtok per quartetto e banda

Questa lista ha un valore puramente indicativo, il Coritage Saxophone Quartet si riserva di modificarla sia sulla base delle correnti collaborazioni fra il quartetto ed i compositori che sulle eventuali proposte della banda ospitante.

Programma

Sabato:

09.00	accoglienza studenti
9.30 – 12.30	lezioni individuali
14.00 – 17.00	lezioni individuali
17.30 – 19.30	prova ensemble di saxofoni degli allievi

Domenica:

9.30 – 10.30	seminario sull'evoluzione del repertorio e del ruolo del saxofono in contesti bandistici
11.00 – 12.30	prova generale ensemble di saxofoni degli allievi
14.30 – 16.30	lezioni individuali
18.00	concerto finale ensemble allievi del corso, Coritage Saxophone Quartet e corpo bandistico

Logistica e materiali

Luogo: sede associazione bandistica per le lezioni e sala prevista per il concerto finale.

Materiale fornito: copie dei brani per le prove dell'ensemble di saxofoni.

Dotazione richiesta: sedie e leggio. I partecipanti al corso devono essere dotati del proprio strumento musicale.

Responsabilità

Durante il corso gli studenti saranno seguiti dai docenti con la supervisione di collaboratori dell'organizzazione. Il Coritage Saxophone Quartet non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni agli strumenti ed al materiale personale utilizzato. Lo stesso non è responsabile di eventuali danni derivanti da incidenti o infortuni che dovessero determinarsi a persone o cose durante lo svolgimento del corso.

In caso di comportamenti che tendano a danneggiare il corretto svolgimento dei lavori didattici o violino le regole imposte dalla struttura ospitante in fatto di norme di sicurezza, orari, rispetto delle altre persone, i genitori dei minori verranno tempestivamente avvisati. Nel caso di evidenti e accertati atti di danneggiamento a suppellettili e strutture, i genitori o i corsisti maggiorenni saranno tenuti a rifondere interamente i danni.

Regolamento

Per poter garantire lezioni adeguate ad ogni partecipante, il numero massimo d'iscrizioni per il corso è fissato in 15 allievi effettivi.

Il corso ed il concerto possono anche essere effettuati come eventi singoli.

Per informazioni su costi ed organizzazione del corso è disponibile l'indirizzo e-mail info@coritage.it

Richiesta di partecipazione

Formale richiesta di partecipazione al corso deve essere inoltrata dal genitore del bambino o dal ragazzo (maggiorrenne) all'ente organizzatore.

Il Coritage Saxophone Quartet, in comune accordo con la direzione artistico-musicale provvederà ad inviare per tempo il materiale da approfondire entro una settimana dall'inizio del corso.

Per chi avesse necessità di informazioni circa il livello minimo di tecnica strumentale ed altri riferimenti a titolo valutativo è disponibile l'indirizzo e-mail info@coritage.it.

Biografie docenti

Il Coritage Saxophone Quartet unisce quattro saxofonisti accomunati dalla voglia di far musica insieme esplorando le possibilità tecnico-espressive del saxofono, con particolare predilezione per la musica contemporanea. Pur provenendo da scuole diverse, i quattro musicisti hanno trovato fin da subito una sintonia maturata in ambito orchestrale e poi sfociata nel comune desiderio di dedicarsi al quartetto di saxofoni. I componenti del Coritage Saxophone Quartet hanno suonato in importanti sale collaborando con prestigiose Istituzioni in Italia ed all'estero.

GUIDO CONSOLI – saxofono soprano

Si è diplomato nel 2003 con 10/10 al Conservatorio di Brescia sotto la guida del M° Alberti. Nel 2011 consegue con il massimo dei voti la laurea specialistica all'insegnamento strumentale. Dall'anno accademico 2005 al 2008 ricopre la carica di assistente alla classe di sassofono nel medesimo. Dal 2007 insegna saxofono presso il "Liceo Musicale Gambara" di Brescia. Viene inoltre chiamato a tenere Master class di alto perfezionamento (Arezzo, Bergamo, Svizzera...). Collabora stabilmente con la casa editrice Carisch. Si è perfezionato con il M° Mario Marzi, Claude Delangle; Jean Ives Formeau; Arno Bornkamp; Bruno Totaro; Daniele Berdini. Collabora dal 2001 con il pianista e compositore Claudio Bonometti con il quale ha vinto innumerevoli concorsi, nel 2011 con questa formazione ha inciso il disco "A due voci" edito da Fuorirota composizioni scritte appositamente e dedicate ai due interpreti. È stato chiamato come solista con l'Orchestra del Conservatorio di Brescia per eseguire uno dei più importanti brani della letteratura saxofonistica: il Concerto di Glazunov. Ha vinto l'audizione come Primo Saxofono nell'Orchestra di Fiati della Svizzera Italiana. È stato segnalato dopo audizione dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Ha suonato con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento; con l'Orchestra de "I Virtuosi Italiani"; l'Orchestra Filarmonica Italiana; l'Orchestra Sinfonica di Kiev e l'Orchestra di Fiati di Soncino. Suona e dirige molte formazioni cameristiche.



LORENZO RICCHELLI – saxofono contralto



Ha conseguito 17 riconoscimenti in competizioni solistiche nazionali, internazionali, audizioni e borse di studio. Ha collaborato come professore aggiunto con: Teatro “Carlo Felice” di Genova, Fondazione Arena di Verona, orchestra laVerdi di Milano, orchestra Haydn di Bolzano e Trento, orchestra Filarmonica Italiana. Nel 2014 ha ottenuto tramite audizione l'idoneità all'inserimento nell'orchestra del Teatro Sociale di Como – AsLiCo. Ha eseguito il “Concerto Op. 109” di A. Glazunov con l'orchestra de “I Virtuosi Italiani”. Ha insegnato in master class di approfondimento strumentale, preso parte ad incisioni discografiche ed è membro fondatore del Coritage Saxophone Quartet. Ha conseguito il Diploma in sassofono ed il Diploma

accademico di II livello in discipline strumentali ad Indirizzo cameristico-orchestrare con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del M° Mario Giovannelli presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza, dove dal 2013 al 2015 ha rivestito l'incarico di Tutor della classe di sassofono. Si è perfezionato in master class con Eugene Rousseau, Daniel Gauthier, Levente Puskas, Lev Pupis. Ha studiato tecnica della direzione con Denis Salvini e partecipato a stage intensivi con Dennis Louis Johnson e Manuel Mondejar Criado. Dal 2014 insegna “strumento musicale” nella Scuola Media ad Indirizzo Musicale.

MATTEO TAMBURLIN – saxofono tenore

Nel 2010 ha conseguito il diploma accademico di II livello in sassofono con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri John Sampen, Jean-Ives Fourmeau, Fabrice Moretti, Federico Mondelci, Roberto Frati e il quartetto "The Saexphones". Dal 2004 al 2014 ha fatto parte del "Florentia Saxophone Quartet", con il quale ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali e ha collaborato con importanti enti e associazioni italiane ed estere. Attualmente svolge attività cameristica con il quartetto di sassofoni "Coritage", con il quale nel dicembre 2015 ha inciso un cd di musiche del compositore Ugoletti e con il quartetto di saxofoni dell'orchestra laVerdi. Nel 2011 ha conseguito l'idoneità per sassofono con l'orchestra sinfonica laVerdi di Milano con la quale collabora stabilmente dall'ottobre dello stesso anno. Ha collaborato inoltre con l'orchestra del cantiere d'arte di Montepulciano, con l'orchestra del laboratorio toscano per la lirica e con l'orchestra del teatro "Carlo Felice" di Genova. Ha lavorato come editor e trascrittore con la case editrici "Allemanda" e "Master Symphony". Per quest'ultima ha revisionato il primo volume del "Méthode Complète pour tous les Saxophones" di H. Klosè, pubblicato nel 2013. Dall'anno 2008, accanto all'esperienza concertistica, affianca l'insegnamento di sassofono e propedeutica musicale.



ROBERTO GENOVA – saxofono baritono



Suona dal 1999 con l'orchestra laVerdi di Milano e dal 2006 con l'orchestra del Teatro Regio di Torino, eseguendo le pagine più importanti del repertorio sinfonico-operistico sotto la guida di direttori del calibro di Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, Zhang Xian e Pinchas Steinberg. Nel 2016 ha inciso per l'etichetta Stradivarius il CD Carosello di Fantasia, frutto della collaborazione con diversi compositori europei che gli hanno dedicato le loro opere. Ha suonato per importanti festival e teatri europei tra cui il Muziek Gebouw aan het 'Ij di Amsterdam. Durante la sua carriera ha vinto 19 premi in concorsi musicali nazionali ed internazionali sia come solista che in quartetto di saxofoni, tra i quali Marco

Fiorindo, Yamaha scholarship, Luigi Nono, società Umanitaria, Città di Pavia e Alice Bel Colle. La formazione accademica di Roberto Genova inizia al conservatorio G. Verdi di Milano dove si diploma nel 2002 col massimo dei voti sotto la guida di Mario Marzi, prosegue al Conservatorium van Amsterdam dove ottiene il prestigioso Master of Music (2008) con Henk van Twillert ed al Conservatorio di Torino dove nel 2015 consegue l'abilitazione all'insegnamento del saxofono. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra al conservatorio di Tilburg (Olanda), è regolarmente invitato a tenere master class in veste d'insegnante e di performer. Attualmente insegna saxofono presso la scuola media ad indirizzo musicale Viotti di Torino oltre ad essere vincitore del concorso nazionale per l'insegnamento del saxofono nel liceo musicale.



www.coritage.it

info@coritage.it